

## Programa XVII edición del Festival Internacional de Cine Documental de Guía de Isora MiradasDoc

Auditorio de Guía de Isora. Entrada libre hasta completar aforo.

### Viernes 15 de marzo

19.30-22.00

#### Inauguración.

**Proyección de la película *La hojarasca* (*The Undergrowth*)** de Macu Machín. 71' / 2024 / España.

**Síntesis:** Elsa y su hermana menor, Maura, regresan a la casa natal tras más de 20 años. Allí vive Carmen sola, su otra hermana, que mantiene las precarias propiedades familiares.

### Sábado 16 de marzo

11.30-12.25

#### Premio Mirada Encendida. Diálogo con la periodista Mónica García Prieto.

La periodista Mónica García Prieto será reconocida con el premio Mirada Encendida en el Festival MiradasDoc. El premio llega como distinción a una carrera marcada por el compromiso político y social desarrollado en su etapa como corresponsal de guerra.

12.30-14.00

**Proyección de *Between Revolutions*** Vlad Petri / 70' / 2023 / Rumanía, Croacia, seguida de **coloquio** con su director.

En la década de los 1970 en Bucarest, Zahra y María entablan una profunda amistad mientras estudian en la universidad. Mientras la agitación política hierve en Irán, Zahra se ve obligada a regresar a casa, dejando atrás a María. Durante la siguiente década, mantienen su conexión a través de una serie de cartas.

### Premio Mirada Personal

17.00-19.25

**Proyección de *Babi Yar. Context***. Sergiy Loznytsya / 121' / 2021.

Entre el 29 y el 30 de septiembre de 1941, unidades especiales de las SS, ayudadas por la policía del ejército del Grupo Sur y la Policía Auxiliar Ucraniana, y sin encontrar ningún tipo de resistencia por parte de la población local, fusilaron a 33 771 judíos en el barranco de Babi Yar, en Kiev.

19.30-22.00

#### Encuentro con Sergiy Loznytsya. Entrevista Javier Tolentino.

El pasado año, Sergiy Loznytsya, nuestro premio Mirada Personal 2024, manifestaba que la única diferencia que existe entre el cine de lo real y el cine de ficción es la ética. La trayectoria cinematográfica de Loznitsa como facilitador de un exquisito archivo fílmico, nos obsequia con el riesgo de interpretar la historia con sinceridad, como conveniencia que nos permita mirar al futuro.

**Proyección de *Maidan***. Sergiy Loznytsya / 127' / 2014

*Maidan* relata el levantamiento civil que tuvo lugar en Kiev, Ucrania, en el invierno de 2013-2014 contra el régimen del presidente Yanukóvich. La película sigue el desarrollo de la revolución.

### Domingo 17 de marzo

11:30-12.25

**Encuentro Miradas Afro.** Cyrielle Raingou (Camerún) y Carlos Yuri Ceuninck (Cabo Verde).

El público de la XVII edición de MiradasDoc tendrá la oportunidad de conversar con Cyrielle Raingou, directora de *Le spectre de Boko Haram*, y Carlos Yuri Ceuninck, director de *Omi Nobu*.

**12.30-14.00**

**Proyección de *Omi Nobu* (*The New Man*).** Carlos Yuri Ceuninck / 64' / 2023 / Cabo Verde, Alemania, Bélgica, Sudán, seguida de **coloquio** con su director.

Quirino, un hombre de 76 años, vive solo desde hace casi 40 años en un pueblo fantasma en la isla de São Nicolau, Cabo Verde. Sintiendo viejo y cansado, se enfrenta al dilema de tener que abandonar el único lugar que nunca ha conocido terminar sus días allí...

**17.00-19.25**

**Proyección de *Kadib Abyad* (*The Mother of all Lies*).** Asmae El Moudir / 93' / 2023 / Marruecos, Egipto, Arabia Saudí, Qatar.

Asmae El Moudir quiere saber por qué solo tiene una fotografía de la infancia y por qué la niña de la foto ni siquiera es ella. Decide indagar en su pasado y recrear, con medios caseros, el barrio de Casablanca donde creció.

**19.30-21.15**

**Proyección de *Le Spectre de Boko Haram* (*The Spectre of Boko Haram*).** Cyrielle Raingou / 75' / 2023 / Camerún, Francia, seguida de **coloquio** con la directora.

Un grupo de niños construyen un mundo propio en medio de los peligros del conflicto armado. Conocemos a Falta, una niña estudiosa y trabajadora, que no termina de asimilar la muerte de su padre en un ataque terrorista.

**Lunes 18 de marzo**

**17.00-18.30**

**Mirada Canaria**

**Proyección de *Absolución de Juan Alfredo Amil* (*The Absolution*).** Juan Alfredo Amil / 88' / 2023 / España, seguida de **coloquio** con el director.

Cuando el cineasta Juan Alfredo Amil recibe la información de que una operación rutinaria podría poner en riesgo su vida, debido a la obesidad mórbida que padece, sólo encuentra una manera de combatir su estado de pánico: rodar una película sobre ello.

**19:30-20.45**

**Proyección de *Los Bilbao* (*The Bilbaos*).** Pedro Speroni / 73' / 2023 / Argentina

Iván Bilbao (33), camina por el pasillo de una prisión de máxima seguridad hasta llegar a la puerta de salida. Del otro lado, le espera una familia destrozada tras cinco años de ausencia.

**Martes 19 de marzo**

**17.00-19.00**

**Mirada Canaria**

**Proyección de *Bloom*.** Helena Girón, Samuel Delgado / 18' / 2023 / España.

San Borondón es una isla mítica que aparece y desaparece. A lo largo de la historia se ha situado en los mapas cerca de las Islas Canarias. Tras siglos de olvido, al fin ha sido hallada.

**Proyección de *Una casa en el pueblo* (*A House in the Countryside*).** Domingo J. González / 77' / 2024 / España, seguida de **coloquio** con el director.

En esta casa, pasaste todos los veranos de tu infancia. Sobre el suelo de esa habitación nació tu madre. Alrededor de ese fuego, tus abuelos sobrevivieron a la miseria de la Posguerra y a los duros inviernos del pueblo. Al fondo del patio, detrás de esa puerta, dicen que nació un santo.

**19.30-20.45**

**Proyección de *ढोरपाटन* (*No Winter Holidays*).** Rajan Kathet, Sunil Pandey / 79' / 2023 / Nepal.

Todos los vecinos se han marchado al sur a pasar el invierno, pero dos viudas, a las que han elegido para cuidar de la aldea vacía, aceptan quedarse. Aisladas y atrapadas por la nieve durante cien días de invierno, solo se tienen la una a la otra como punto de apoyo y compañía.

**Miércoles 20 de marzo**

**17.00-18.20**

**Premio Mirada Personal**

**Proyección de *Reflections. Director's Cut*.** Sergiy Loznytsya / 17' / 2020.

La película muestra escenas de la vida en el Sarajevo actual, reflejadas en el cristal que cubre las fotografías en blanco y negro que el fotógrafo bosnio Milomir Kovacevic hizo de los que la defendieron del asedio en 1992.

**Proyección de *The Old Jewish Cemetery*.** Sergiy Loznytsya / 20' / 2015.

El primer cementerio judío de Riga se abrió en 1725. Cuando los alemanes ocuparon la ciudad en 1941, se convirtió en una fosa común para los más de mil judíos que fueron asesinados en el gueto de Riga. En la década de los sesenta se derribó y se rebautizó como el "Parque de las Brigadas Comunistas".

**Proyección de *A Night at the Opera*.** Sergiy Loznytsya / 20' / 2020.

Sergiy Loznytsya vuelve a sumergirse en las profundidades del archivo histórico audiovisual del siglo XX para elaborar este elegante e irónico retrato de las veladas de gala del parisino Palais Garnier durante los años cincuenta y sesenta.

### **Mirada Canaria**

**Proyección de *Meteoro (Meteor)*.** Víctor Moreno / 17' / 2023 / España, seguido de **coloquio** con el autor.

Un misterioso estruendo parte el cielo y retumba en mitad del bosque. Un hombre se adentra en sus profundidades para descubrir el origen y dar respuesta a las preguntas que le presenta el universo.

### **19.30-22.00**

**Encuentro Mirada Canaria. Con Marina Alberti, Omar Al Razzak y Víctor Moreno.**

Proyecciones seguidas con **coloquios** de todos los directores en esta sesión.

**Proyección de *Aitana*.** Marina Alberti / 19' / 2023 / España.

A Marina le obsesiona perder la memoria. Le pasó a su abuela y ahora intuye que le está ocurriendo a su madre Aitana, hija de la escritora María Teresa León y del poeta Rafael Alberti. Encerrada en la habitación de la que su madre no sale desde hace tiempo, insiste en visitar los recuerdos.

**Proyección de *El último muflón (The Last Mouflon)*.** Omar Al Abdul Razzak, Shira Ukrainitz / 10' / 2023 / España.

Un joven muflón trata de sobrevivir a la última campaña de exterminio contra sus congéneres en la volcánica isla de Tenerife...

**Proyección de *Mansas*.** Rafael Montezuma / 19' / 2023 / España.

Sembrar, esperar, segar. Alimentar, ordeñar, pastorear. Prensar, cuajar, salar. Así son los días desde hace más de 80 años de una mujer y un hombre en el interior de Gran Canaria. Un mantra del cotidiano, autosuficiente y artesanal, al que se acogen los dos isleños hasta el día en que desaparezcan.

### **Jueves 21 de marzo**

#### **17.00-18.40**

**Proyección de *Togoland - Projections*** Jürgen Ellinghaus / 96' / 2023 / Francia, Togo.

*Togoland - Projections* nos traslada al territorio de la antigua colonia alemana de Togo. Seguimos la expedición cinematográfica del director Hans Schomburgk, que en 1913-1914 rodó allí películas documentales y de aventuras.

#### **19.30-21.30**

**Proyección de *Motherland*.** Alexander Mihalkovich, Hanna Badziaka / 92' / 2023 / Noruega, Suecia, Ucrania, seguida de **coloquio** con los directores.

Mientras el joven Nikita se alista con temor al servicio militar obligatorio, Svetlana recorre el país buscando justicia para su hijo, asesinado durante su formación militar. Estamos en 2020 y los activistas protestan en las calles contra la violencia perpetrada por el Estado.

### **Viernes 22 de marzo**

#### **17.00-18.20**

**Proyección de *Far From Michigan*.** Silva Khnkanosian / 77' / 2023 / Armenia, Francia.

Armenia y Azerbaiyán se encuentran inmersos en un conflicto multiseccular. Una nueva guerra estalla. En Stepanakert, capital de Nagorno-Karabakh, mientras los hombres están en el frente, las mujeres se ocultan en los sótanos. La vida se organiza bajo los bombardeos; las mujeres siguen la guerra a través de la radio o de sus teléfonos móviles.

#### **19.30-22.00**

**Sesión de Clausura**

**Proyección de *Un volcán habitado* (*An Inhabited Volcano*).** David Pantaleón, José Víctor Fuentes / 66' / 2023 / España, seguida de **coloquio** con los directores.

El 19 de septiembre de 2021, después de 50 años, un nuevo volcán emergió en la isla de La Palma. Durante los meses que duró el fenómeno, un grupo de amigos de la infancia compartió mensajes de audio en un chat común; una crónica cotidiana del asombro y la tragedia, lejos del relato mediático.